國民日報
湖南
(第七一七七號)
今天一大張零售國幣八萬元
發行人 丘良任
社址：長沙泉倉街
電報掛號：一〇三五
電話：湖南省政府總機

總統昨飛太原巡視

召見閻主任及駐軍高級將領 對太原保衛戰詳盡指示機宜

賀匪猛攻并南郊機場

平漢線攻克定興

冀主席楚溪春昨語記者 決粉碎匪切斷平保企圖

勸求民隱激勵士兵 監院決組織巡察團

議案通過大會將暫休會

杭記者反對戡亂會組織

糾舉案審查辦法

立院昨再審查總預算

決撤銷花管會等機構 財部主管單位預算略有剔除

監察證使用規則

須有切實的自救計劃 中國始可再獲得美援

萊普漢昨向在華美僑播講

社論

華萊士的政治前途

寫於美國第三黨全代大會開幕

綠化西湖

浙建廳擬五年造林計劃

反對復興日紡織業 並應力爭日本賠償

蘇浙皖紡織業公會通電呼籲

運用美援基本政策

首都今開會最後決定 又傳美將貸我白銀改革幣制

漢宜各地水位 均創最高紀錄

總統提名立院同意 林雲陔嬋聯審計長

救濟特捐

用途分配辦法通過

百分之七十用於賑卹難民 百分之三十舉辦救濟事業

民社黨籍立委乘機攜帶鴉片

滬警局破獲已送地院審理

鼓勵影片出洋

僑委會核給外匯

法國激進社會黨魁 馬哲受命出組新閣

希圖加強中間力量，抗禦極左極右派，但其成功希望甚微。

馬歇爾宣稱：美仍願循外交途徑 與蘇談判柏林問題

華府不斷舉行重要軍事會議

義總罷工損失 達美元一億餘

華萊士的第三黨 外交政策綱領草就

主張與蘇覓致和平協議 徹底廢棄「杜魯門主義」

美聯邦調查局 控告美共高級首領

六名交保開釋六名正搜捕中

人造雨雖試 美國亦失敗

世運憾伊王 伊王行不得

國際花絮

柏林問題何時了

美政論各國意見 擬就對蘇覆文

對南共事件 中國共黨決議三項

謙和銀號總經理嚴瑞初為 被陳揚漢侮辱滋擾

事件宣言

傅氏總祠建築工程處啓事

鳴謝仁術醫院及外科周士任雲翼

啓事

華南的走私

市場又起騷動

穀米猛挺油價做提高 棉紗漲風激烈正頭看俏

米糧　油糧　棉紗　疋頭　金銀

滬市行情

穗市行情



省參議會第一次會議 聽取駐委會工作報告

軍管區警務處 分別報告工作

安鄉晚稻無從插秧 水漬為災 派代表來省請賑

長綏署副主任 孫蔚如抵首都

財廳七月薪餉 各廳處已簽發

根絕水災之道

鄧嶽君

省府新任廳委 鄧介松等抵長

鄧氏接見記者發表談話 謂加強防務為本省急務

新聞處同仁 餞別劉處長

余籍傳返湘

程兼主席今離漢來長

各界昨再集會商歡迎事宜

爭取美援 開發資源

回頭是岸！

市常備隊人事問題

自衛總隊部要甄別考試 轉業軍官要求優先任用

大庸旅省人士 反對積谷流抵虧欠

世運中華健兒 正在倫敦苦練

他們都吃不慣西餐

最有獲分希望的長跑

上海東亞體專 擴大招生範圍

廈門大學現況

海光擊敗鐵聯

武昌亞新地學社 承繪本省省志輿圖

共一〇二幅須三年始能完成

王正林將不參加世運馬拉松競賽

公費生副食費 業經核定調整

長沙列為第四區

西北各院校 教部籌劃擴充

唐山工學院 正打算南遷

游泳呼吸器 世運將禁用

雲南省府下令 不准各校招生

笛聲

楊梅

黃昏的腳步，一踏到城市的邊緣，那悲涼而又淒厲的笛聲，就又從這一角落響起來了。

每天晚上，我都聽見這笛聲，這與黑夜以俱來的笛聲，使我想起了荒塚的鬼哭……

這城市真像一座墓場了。因爲在夜空中的幾盞電燈，正是磷火。風吹着樹，嗚嗚的幽泣。

於是，我看見街道躑躅地遊蕩着悲苦一樣蠕動着迷糊的人影子。爲那失明的人帶路，一枝竹杖在手裏，一枝笛在嘴上。他們距我遠離而緊閉的窗口還有一段路，笛聲則早已走進我的心裏。

那笛聲雖是非常悲涼的：太長，太尖，不像用人的嘴唇吹出來的，也不似小小的竹管所發出的聲音。

那該是整個宇宙的嘆息。

他現在停留到我的窗下了，他不斷的吹着笛，一個小女孩輕輕地拉着他的破衣襟，是她依靠着他生活呢，或是他倚仗着她的扶持，而不致在崎嶇的人生之路上傾跌？……

我不知道，然而無論如何，他們是相依爲命的，還有那竹笛，那拐杖，——那空虛的心，黑色的命運。

我知道他將到什麼地方去，他活着，似乎只是爲了服侍別人。他撫着，按着，似乎只是爲了服侍別人，舒適，勝得甜美。

他自己卻有個黑暗的夜。

雖然他也被撫着，按着，但那是可怕的活的魔手。

他的面前是一團漆黑。

但他的嘴唇吹響竹笛。

是啊，縱使人們已是再看不見任何事物了，他至少也要救別人知道：——在最黑的夜裏，還是有人醒着發出聲音。

按摩郎。每天晚上都從我的窗下經過，他的笛聲哭泣，爲這個黑夜的城市送葬，直到天亮。

扇

若思

[illegible]

緊抓着現實

高齋

文學是現實的反映，文學的任務是反映現實，批評現實和指導現實。因此，一個從事藝術文學的工作者，他不單要看清現實社會的全貌，而且還要[illegible]

[illegible]

上述兩種創作態度，雖然表現不同，但實質都是一樣，都是不緊抓着現實。

在今天，我覺得與其空洞地吟花弄月，與其無謂地大發牢騷，倒不如老老實實的報導一些真實的社會現狀，來得有用。[illegible]

[illegible]

一幅：一個駐杖而望的老翁。圖的執扇代表完整的河山，有這麼一天，我願你展開笑顏。

新四八二期

戈果里的啟示

莫高

「現在我一點一點地更明白了，藝術家爲什麼要餓死呢？假如，那時候，他可以獲得許多的錢。」

「死靈魂」的作者戈果里在給普列特涅夫的信中這樣說。

爲什麼？可以獲得許多的錢，而藝術家還要餓死呢？這恐怕就是藝術的態度和生活的態度問題了。

戈果里又說：「我現在生活得連自己也奇怪我是在這樣的生活着，一切都沒有什麼。而且，我也不掛慮到生活（物質上的），成爲一個乞丐，我也不以爲的啊！」

這該是多麼高傲的話，假使一位藝術家有清楚的認識，有正確的生活態度和嚴肅的藝術態度，不必說不怕餓死，那又何必低頭於一切呢！

這裏，我又記起烏克蘭愛國詩人巴夫洛蒙拿，向他敵人高歌的詩句：

「你不能用挂冠和黃金，來收買我的靈魂！」

藝術的人格永遠是作品的藝術靈魂！藝術是崇高的工作，他不能因爲一種可憐而又渺小的慾望忘卻了崇高神聖的義務，向無聊的空虛去找偉大和虛榮的。

詩人的工具

建心

詩人是情感的包孃，他在一首詩里，是沒有道理可以使讀者流淚，憐情、同情、憤怒……。

這只有佈道者才會用的手段：詩人是用他情感發出一串串的文字，一個個字深刻的烙在他們的心上，和詩人所共有的感覺，他並沒有想到說的是什麼哲理，也並沒有想到用什麼感動人，他只是正觀客觀所給他的一個可以攝照的鏡頭，那一些是要詩人自己下淚浸潤的，那他必須把痛苦的果吞下去，而發出的歌聲，那必然會感動讀者的，要不然的話，那即是在那一行一行的詩里，滿篇了「淚」「痛苦」「憤怒」也不過是那樣的一個字而已！但是，那對於讀者沒有一點關係的……。

詩人要在一首詩里作的是能感動人，就是他的目的，那末這目的的完成，是一件艱困的事呵！

在詩人做人態度方面，是詩寫的好壞的衡尺：我們把這叫「工具」是不大適合，因[illegible]

白鬍子的厄運

比士

[illegible]

濤浪

銀光　村

[illegible]

星花

藍風

[illegible]